

**2017  
Martxoa – Marzo  
7, 8, 14, 15, 22, 23**

# **XXI. mendeko artearen**

**GIDA**

**GUIA**

# **para el arte del siglo XXI**



# 1. SAIOA

## 1ª SESION

**Martxoaren 7an, asteartea**

**Martes 7 de marzo**

## Artea gertakizunen jarioan

Atal honetan Historia garaikidearen gertakizunetatik bereziki hurbil dauden artistez eta artelanez arituko gara, Berlingo harresiaren erorketarekin eta New Yorkeko irailaren 11ko atentatuekin hasi eta gaur egungo tirabira geopolitiko, indarkeria, desberdintasun, globalizazio, migrazio eta abarretaraino.

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Pawel Althamer, Gianni Motti, Mounir Fatmi, Hans Haacke, Thomas Hirschhorn, Mona Hatoum, Adel Abdesemer eta Santiago Sierra.

## El arte en la corriente de los acontecimientos

En esta sección tratamos sobre artistas y obras especialmente próximos a los acontecimientos de la Historia contemporánea, desde las consecuencias de la caída del muro de Berlín y los atentados del 11S en Nueva York, hasta las tensiones geopolíticas contemporáneas, la violencia, desigualdad, globalización, migraciones, etc.

Analizaremos, entre otras, piezas de Pawel Althamer, Gianni Motti, Mounir Fatmi, Hans Haacke, Thomas Hirschhorn, Mona Hatoum, Adel Abdesemer y Santiago Sierra.

# 2. SAIOA

## 2ª SESION

Martxoaren 8an, asteazkena  
Miércoles 8 de marzo



Claude Lévêque, *Sans titre (Arbeit macht frei)*, 1992

### Artxiboak eta dokumentuak

Artxiboaren eta dokumentalaren metodo batzuk –haiek zehaztasunez analizatzeko eta haien barne-mekanismoak aztertze- bereganatu dituen arte garaikidearen joera zabal bat du aipagai. Egungo artista askok erabiltzen dituzte artxiboaren eta dokumentalaren mekanismo horiek artxiboen eta informazio hegemonikoaren ustezko objektibotasuna salatzeke.

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Jana Sterbak, Tacita Dean, Ceal Floyer, Maria Anwader, Mirosław Balka, Jeremy Diller, Michael Landy, Elisabetta Benassi, Rosângela Rennó eta Pedro Reyes.

### Archivos y documentos

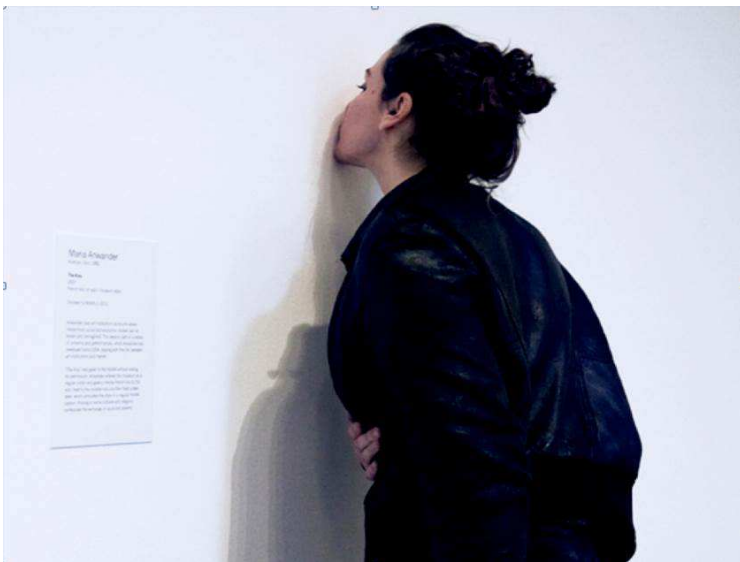
Se refiere a una amplia corriente del arte contemporáneo que ha adoptado ciertos métodos del archivo y del documental con el fin de proceder a su deconstrucción y analizar sus mecanismos internos. Numerosos artistas actuales emplean estos mecanismos de archivo y documental para denunciar la pretendida objetividad de los archivos y la información hegemónica.

Analizaremos, entre otras, piezas de Jana Sterbak, Tacita Dean, Ceal Floyer, Maria Anwader, Mirosław Balka, Jeremy Diller, Michael Landy, Elisabetta Benassi, Rosângela Rennó y Pedro Reyes.

# 3. SAIOA

## 3ª SESION

Martxoaren 14an, asteartea  
Martes 14 de marzo



Maria Anwander, *The Kiss*, 2007/2010, French Kiss on wall and museum label

### Ekintza amaigabea

Performanceak gauden mendean izan dituen iraupena, berpiztea eta askotarikitzea aztertuko ditugu, eta mundu osoko artistek garatu dituzten ekintza-modu berriak, hala nola performance pribatuak, ikusleei eginarazten zaizkien ekintzak, harremanezko estrategiak...

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Gustavo Artigas, Rirkrit Tiravanija, Adrian Paci, Allora & Calzadilla, Simon Starling, Minerva Cuevas, Regina José Galindo, Karmelo Bermejo eta Wilfredo Prieto.

### La acción interminable

Estudiaremos la pervivencia, revitalización y diversificación de la performance en el nuevo siglo, las nuevas formas de acción desarrolladas por artistas de todo el mundo, desde performances privadas, acciones delegadas al público o estrategias relacionales.

Analizaremos, entre otras, piezas de Gustavo Artigas, Rirkrit Tiravanija, Adrian Paci, Allora & Calzadilla, Simon Starling, Minerva Cuevas, Regina José Galindo, Karmelo Bermejo y Wilfredo Prieto.

# 4.SAIOA

## 4ª SESION

Martxoaren 15ean, asteazkena  
Miércoles 15 de marzo



Ángela de la Cruz, *Compressed 6 (White)*, 2011

### *Boomerang* minimalista

Joan den mendearen hirurogeiko hamarkadan sortu zenetik, minimalismoa hizkuntza arrunta bihurtu da arte garaikidean, eta harrezkero behin eta berriz itzuli izan da, itxura batekin eta bestearekin. Atal honetan korrante minimalistako artista eta artelan esanguratsuenetako batzuk aztertuko ditugu, azken hamabost urteetan minimalismoaren oinarrietan gertatu den onespeneren, kritikaren eta eraldatzearen artean.

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Iran do Espiritu Santo, Tania Auerbach, Arcangelo Sasolino, Carsten Holler, Cyprien Gaillard, Olafur Eliasson eta Sebastian Vickeroth.

### *Boomerang* minimalista

Prácticamente desde su constitución a mediados de los años sesenta, el minimalismo se convirtió en un lenguaje común para el arte contemporáneo, y, desde entonces, no para de volver bajo todo tipo de transformaciones. En esta sección estudiaremos algunos de los artistas y obras más significativos de esta corriente, entre la aceptación, la crítica y la transformación de los presupuestos minimalistas en los últimos quince años.

Analizaremos, entre otras, piezas de Iran do Espiritu Santo, Tania Auerbach, Arcangelo Sasolino, Carsten Holler, Cyprien Gaillard, Olafur Eliasson y Sebastian Vickeroth.

# 5.SAIOA

## 5ª SESION

Martxoaren 22an, asteartea  
Miércoles 22 de marzo



Mona Hatoum, *Waiting Is Forbidden*, El Cairo, 2006–2008

### Objektuak eta *ready-made*-ak

xx. mendean sortu zenetik, objektuez jabetzea izan da arte garaikidearen beste funtsezko lan-lerroetako bat. Atal honetan, jabetze horrek azken urteetako artean izan dituen aldaketa ugariak aztertuko ditugu, hirian birkontestualizatzetik hasi eta esanahiaren birformulazioetaraino, tartean diseinua eta seinaletika ukituz.

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Elmgreen & Dragset, Claire Fontaine, Urs Fischer, Lucy Orta, Nakato Fujasawa y Jasper Morrison eta Damien Hirst.

### Objetos y *ready-made*

También, desde su constitución a comienzos del siglo xx, la apropiación de objetos se ha convertido en una línea de trabajo fundamental en el arte contemporáneo. En esta sección estudiaremos la variedad de mutaciones que esta apropiación ha sufrido en el arte de los últimos años, desde la recontextualización urbana a las reformulaciones del significado, pasando por el diseño y la señalética.

Analizaremos, entre otras, piezas de Elmgreen & Dragset, Claire Fontaine, Urs Fischer, Lucy Orta, Nakato Fujasawa y Jasper Morrison y Damien Hirst.



Claire Fontaine, *Untitled (We are all whatever singularities)*, 2015

## 6. SAIOA 6ª SESION

Martxoaren 23an, osteguna  
Jueves 23 de marzo

### Artea artearen gainean

Gertakizunen nondik norakoari begira dauden artistei kontrajarririk, artxiboak eta dokumentazioa, indarra galdu ez duen beste korronte bat, arteari begira dago bere ekarpenak egiteko, batzuetan bere burua aski duela, arteari buruzko iruzkin gisa, eta, beste batzuetan berriz, iraganeko artelanetatik abiatuta gaurko gaiak eta mundu garaikidearen aldaketak hausnartzeko.

Ondokoen lanak aztertuko ditugu, besteak beste: Jonathan Monk, Win Delvoye, Joachim Koester, Yinka Shonibare, Tobias Rehberger, Jeppe Hein, Dominique Gonzalez-Foerster eta Yaima Carranza.

### Arte sobre arte

En contraposición a los artistas volcados hacia el curso de los acontecimientos, los archivos y la documentación, otra corriente que no ha perdido fuerza, se pliega sobre el propio arte para realizar sus aportaciones, en algunos casos de forma autosuficiente, como comentario sobre el arte, pero en otras ocasiones partiendo de obras del pasado para enunciar comentarios sobre la actualidad o las transformaciones del mundo contemporáneo.

Analizaremos, entre otras, piezas de Jonathan Monk, Win Delvoye, Joachim Koester, Yinka Shonibare, Tobias Rehberger, Jeppe Hein, Dominique Gonzalez-Foerster y Yaima Carranza.



## **XXI. mendeko artearen gida**

Oraindik ere gertatzen ari den historiaz arituko gara.

Gertakizunen harian idatziko dugu eta, beraz, artista eta artelanekiko distantziarik gabe. Historia partziala izango da, aldi batekoa, eta oso subjektiboa, idazten duenaren ikuspegiak markatua. Beste batzuek beste historia batzuk idatziko dituzte, desberdinak. Oraingo gertakizunak urruntzean, eta historiagileak eskatzen duen distantzia hori dagoenean, seguru asko ideia eta argudio asko gezurra izango dira eta, beste batzuk, garrantzi gabeak. Hala ere, gure oinordekoek gure historien zatiak elkartu ahal izango dituzte, 2000 eta 2015 urteen bitartean gertatutakoaren bertsio desberdinak. Hitz gutxitan esanda, hemen aurkeztuko denetik ezer ez da behin betikoa, geroak ez baitu oraindik azken hitza esan.

**19:00etatik 21:00etara**

**Emanaldi aretoan**

**12 orduko ikastaroa. Toki mugatua**

**Ikastaroaren zenbatekoa: 60 €**

**(Museoaren Adiskideak eta agiridun ikasleak: 30 €)**

**Onlineko izen-ematea, otsailaren**

**15etik aurrera [www.artium.org](http://www.artium.org)**

**gunean**

**Argibide gehiago: [www.artium.org](http://www.artium.org)**

**eta 945 20 90 20**

## **Guía para el arte del siglo XXI**

Vamos a contar una historia que aún está ocurriendo. La escribimos en el flujo los acontecimientos y, por lo tanto, sin distancia frente a artistas y obras. Es una historia parcial, provisional y profundamente subjetiva, marcada por la visión de quien la escribe. Otros escribirán otras historias y serán diferentes. Cuando los acontecimientos del presente se hayan alejado y exista esa distancia cronológica que el historiador suele exigir, posiblemente muchas ideas y argumentos quedarán desmentidos y otros resultarán irrelevantes, pero seguramente nuestros herederos podrán unir retazos de nuestras historias, diferentes versiones de lo que ha ocurrido entre 2000 y 2015, y ese relato consensuado se aproximará más a lo que realmente sucedió. En pocas palabras, nada que de lo que aquí se presenta es definitivo, puesto que la posteridad aún no ha dicho su última palabra.

**De 19.00 h a 21.00 h – Auditorio**

**Curso de 12 horas. Plazas limitadas**

**Tarifa del curso: 60 € (30 € Amigos del Museo y estudiantes acreditados)**

**Inscripciones on-line a partir del 15 de febrero en [www.artium.org](http://www.artium.org)**

**+ info en [www.artium.org](http://www.artium.org) y en**

**945 20 90 20**



**CRÉDITOS UPV  
EHU KREDITUAK**